

Jest miejsce na budowę nowego centrum kultury w Poznaniu

Plan zbudowania w Poznaniu nowej przestrzeni dla inicjatyw kulturalnych, wzorowanej na awiniońskiej La FabricA, ogłosił podczas tegorocznej Malty dyrektor festiwalu - Michał Merczyński

STANISŁAW GODLEWSKI

Spotkanie „Miasto. Architektura dla kultury”, podczas którego ogłoszono informację o budowie, odbyło się w poniedziałek w Generatorze Malta. Na placu Wolności o szczegółach nowej inwestycji rozmawiali Maria Godlewska, Michał Merczyński, Jędrzej Solarski, Jakub Szczęsny i Piotr Szarzyński.

La FabricA to przestrzeń powstała dla Festiwalu Teatralnego w Avignon, którą zaprojektowała Maria Godlewska, architekt pracujący w Polsce i we Francji, specjalizująca się w budowaniu instytucji kultury. Podczas uroczystego otwar-

cia nowego budynku w 2013 ówczesny minister kultury Bogdan Zdrojewski miał, jak wspominał Merczyński, rzucić pomysł, aby powstała poznańska La FabricA. Merczyń-

ski podchwycił ten pomysł i po rozmowach z prezydentami Jackiem Jaśkowiakiem oraz Jędrzejem Solarskim podjęto się jego realizacji. Miasto przedstawiło siedem loka-

Michał Merczyński zapowiada, że nowa przestrzeń ma być kolejną wersją projektu z Avignon



TOMASZ KAMIŃSKI / AGENCJA GAZETA

lizacji dla powstania nowego centrum kultury. Wybrano najkorzystniejszą, umieszczoną w okolicach Bogdanki, na tyłach Starej Rzeźni. Miasto oddało tę działkę w posia-

Budowa poznańskiej La FabricA to pewna idea, która ma stworzyć kolejne ciekawe miejsce dla twórczych inicjatyw

danie wieczyste na cele artystyczne. Autorką projektu będzie również Maria Godlewska.

Michał Merczyński zapowiada, że nowa przestrzeń ma być kolejną wersją projektu z Avignon, która łączyłaby w sobie centrum kultury, miejsce do prezentacji spektakli, prowadzenia warsztatów i two-

żenia inicjatyw kulturalnych. W projekcie awiniońskim dyrektora Malty zachwyciła również przestrzeń mieszkalno-socjalna dla artystów. Jak zapowiedział Merczyński, budowa poznańskiej La FabricA to pewna idea, która ma stworzyć kolejne ciekawe miejsce dla twórczych inicjatyw i służyć prezentacjom wydarzeń kulturalnych z Polski i zagranicy. W tej przestrzeni, poza działaniami związanymi z Festiwalem Malta, będą mogli również tworzyć inni artyści. Według Merczyńskiego mogłoby to świetnie funkcjonować, nie kłócąc się z instytucjami prowadzącymi podobną działalność w Poznaniu - takimi jak Scena Robocza czy Centrum Kultury Zamek.

Realizacji projektu, a także ogłoszenia szczegółów dotyczących finansowania, funkcjonowania i działalności programowej poznańskiej La FabricA możemy się spodziewać w najbliższych latach.●