Krystyna Sienkiewicz nie żyje. "Ona i śmierć? Krysia była samym życiem"

KULTURA 12.02.2017, 11:57

Krystyna Sienkiewicz w filmie "Zwariowana noc" Zbigniewa Kamińskiego ()

Witold Mrozek

REKLAMA

AD
Mieszkania nad morzem w Pucku
Otwórz

FILM
KRYSTYNA SIENKIEWICZ
TEATR

Traktorzystka Krysia u Osieckiej, jedna z sióstr Sisters u Lipińskiej, radiowa sąsiadka rodziny Poszepszyńskich. Aktorka Krystyna Sienkiewicz zmarła w nocy 12 lutego w wieku 81 lat. - Była niesamowita, sfreakowana wśród zwykłych ludzi - wspominają jej współpracownicy.

Początki jej drogi były związane z legendarnym STS – Studenckim Teatrem Satyry, z którym związała się pod koniec studiów na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, w czasach „odwilży". Debiutowała tam przez przypadek, robiąc zastępstwo za koleżankę. Wyszło tak, że została. – To Agnieszka Osiecka przymusiła mnie do tego zawodu – wspominała Sienkiewicz po latach w TVP Kultura.

Krystyna Sienkiewicz i jej zezowate szczęście

Osiecka, Wojciech Solarz, Olga Lipińska – to nazwiska, które naznaczyły pierwsze artystyczne kroki Sienkiewicz. STS grał przy Świerczewskiego 76b – dziś to al. 'Solidarności' i siedziba Warszawskiej Opery Kameralnej. Sienkiewicz wzięła udział m.in. w programie „Mnie nie jest wszystko jedno", od którego tytułowej piosenki wzięła po latach swoje motto „Gazeta Wyborcza". W programach akompaniował m.in. Krzysztof Komeda.

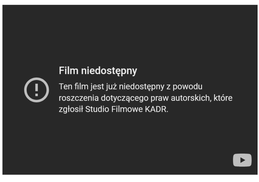
REKLAMA

AD
UNITED24 MEDIA
How a Country Without A Navy Defeated the Largest Black Sea Fleet
Read more

Sienkiewicz szybko związała się też z warszawskim Teatrem Ateneum, gdzie debiutowała w słynnym programie Osieckiej „Niech no tylko zakwitną jabłonie". W latach 60. równolegle z pracą w kabarecie zagrała w Ateneum m.in. u najwybitniejszych nazwisk polskiego teatru tamtych czasów: Józefa Szajny i Konrada Swinarskiego.

W latach 70. występowała w stołecznych Rozmaitościach i Syrenie. Do tej ostatniej powróci jeszcze w XXI wieku.

Debiutem filmowym Krystyny Sienkiewicz był epizod prostytutki w „Pożegnaniach" Wojciecha Jerzego Hasa, na podstawie ironicznej rozliczeniowej prozy Stanisława Dygata. Szczególnie cenił swoje role w popularnych niegdyś komediach „Lekarstwo na miłość" (1965) i „Rzeczpospolita babska" (1969). Mówiła jednak, że w kinie ma „zezowate szczęście" – jej żywiołem była przede wszystkim telewizja.



Siostra Sisters

W słynnym cyklu Olgi Lipińskiej „Właśnie leci Kabarecik" razem z Barbarą Wrzesińską tworzyła duet „Siostry Sisters". Powracała w kolejnych cyklach Lipińskiej – „Kurtyna w górę" czy „Kabaret Olgi Lipińskiej".

REKLAMA

AD
UAID foundation
HELP UKRAINIANS DEFEND THEMSELVES

>> "Rysowałam w szpitalu anioły na kartkach". Ostatni wywiad Krystyny Sienkiewicz

Newsletter
Oglądamy, słuchamy, czytamy
Mocna dawka kultury: o filmach, serialach, książkach, sztukach teatralnych i koncertach.
ZAPISZ MNIE
Zobacz przykładowy newsletter
Administratorem danych osobowych podanych przy zapisaniu się na newsletter jest Wyborcza sp. z o.o. z siedzibą w... Więcej
Regulamin Usługi Newsletterów

– Poznałyśmy się jeszcze na studiach, pracowałam z nią prawie przez całe życie – wspomina Lipińska. – To była bardzo mi bliska osoba. Łączył nas wspólny kod, poczucie humoru, wspólnota estetyczna. Lubiłam z nią pracować, choć spieralyśmy się, jak to w pracy bywa. Była twórcza, kreatywna. Nie trzeba było jej wszystkiego tłumaczyć od Adama i Ewy. Krysia Sienkiewicz i śmierć, to się w ogóle nie kojarzyło, ona była samym życiem. Wydawało się zawsze, że jest dziewczynką.

Mimo problemów ze wzrokiem (rak oka) do samego końca była aktywna zawodowo, kursowała po Polsce z autorskim programem „Śmiechoterapia".

Pełen odlot

Epizodycznie pojawiała się w serialach. Ostatni raz na planie pracowała w 2016 r. – wystąpiła w filmie Tomasza Knittla „Kapel mistrze" poświęconym środowisku polskiej muzyki tradycyjnej i folkowej. Jako jedyna z uczestników tajemniczego rejsu marzycieli po Wiśle widzi grającą w tej scenie Kapelę Brodów.

REKLAMA

AD
Children of Heroes
Your gift of $17 will help a Ukrainian child stay warm
DONATE NOW

Knittel wspomina: – Ja ją po prostu uwielbiałem. Nagrywałem pięć lat temu film o festiwalu w Opolu, tam spotkałem Krysię i kompletnie zakochałem się w jej wyobraźni. Była niesamowita, sfreakowana wśród kompletnie zwykłych ludzi. Stwierdziłem, że strasznie chcę nagrać klip z jej udziałem, żeby to był performance, powrót Krysi na scenie. Gdy kręciłem „Kapel mistrzów", od razu się zgodziła. Przytuliła mnie i zapytała: „To mów, kochanie, co będziemy robić". Na planie wpadła w zupełny trans. Nagle starsza pani, która już prawie nie chodziła, zrzuciła narzuty i zaczęła rockandrollowo wywijać. To był pełen odlot. Mówiła, że to kocha.

Krystyna Sienkiewicz podczas promocji swojej książki 'Cacko'. AGATA GRZYBOWSKA

REKLAMA

AD
UAID foundation
Determined and effective
Support Ukrainian volunteers in making a bigger impact

REKLAMA

AD
Jeździec
Sprzęt dla Jeźdźca i Konia
passion-horse.pl

REKLAMA

AD
Jeździec
Sprzęt dla Jeźdźca i Konia
passion-horse.pl

REKLAMA