

605

Forbes

Warszawa

10-2013

M. / Nr 10

❖ Muzyczny kosmos

2 października

Teatr Wielki Opera Narodowa w Warszawie rozpoczyna sezon polską premierą nowej wersji „Diabłów z Loudun”. „Szatańskie wersety”

Krzysztofa Pendereckiego są kwintesencją tego, co w jego twórczości szczególne: kąśliwych brzmień, dramatycznych arii

i ariosów, gęstych partii instrumentalnych i elektronicznych

przetworzeń typowych dla polskiego sonoryzmu. Nowa partytura powstałej 44 lata temu opery o opętaniu to utwór w 40 procentach

nowy. Spektakl jako wizję pełzającego zła wyreżyserował Keith

Warner. Autorem scenografii jest Boris Kudlicka. Premiera jest częścią obchodów 80. rocznicy urodzin kompozytora.

4

5

6

7