



Carmen
T. Wielki Poznań

"GLOB"
SPÓŁDZIELNIA PRACY

665

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53
tel. 813 42 34 tel./fax 813 44 95

ANTENA

00-724 Warszawa
ul. Chełmska 9

45 6 - 11 - 2000

telewizja konesera

Eksperyment w poznańskiej operze

CARMEN W BROWARZE

Marek Weiss-Grześniński pokusił się o przeniesienie najpopularniejszej opery, jaką jest „Carmen” George’a Bizeta, do współczesności. W tym przedstawieniu bohaterka jest kobietą lekkich obyczajów, przywódczynią młodzieżowego gangu. Premiera odbyła się w lipcu br. w naturalnych plenerach zabytkowych budynków poznańskiego browaru.

Carmen Weiss-Grześnińskiego jest brutalna, posuwa się nawet do trzech morderstw, które sama wykonuje lub inspiruje. Używa narkotyków i handluje nimi. Na dziedzińcu starego browaru bohaterka jeździ na motocyklu,

a jej kochanek jest playboyem, jeżdżącym po scenie samochodem. W II akcie Carmen śpiewa do mikrofonu, bo jest solistką w dyskotekie. W tej roli wystąpiła Rosjanka Galina Kuklina z towarzyszeniem Orkiestry i Chóru Te-

atru Wielkiego w Poznaniu, pod batutą Krzysztofa Słowińskiego. Poznańscy widzowie przyjęli to przedstawienie z wielkim zainteresowaniem i życzliwością. Spektakl został dwukrotnie pokazany na festiwalu w Carcassonne,

gdzie spotkał się z entuzjastycznym przyjęciem publiczności. Partię Carmen grała tam najsłynniejsza w świecie odtwórczyni tej roli – Baskijka Beatrice Uria-Monzon. (ek)



Fot. Ag. Gazeta

23.30